

# Horologix



The place to come  
for all your Bulle  
and Eureka restora-  
tion parts.

Contact Peter Smith  
Telephone 01454-880825  
Or Mobile 07969-773480  
Email [peter\\_smith@horologix.com](mailto:peter_smith@horologix.com)

*"Bulle-Clock"*  
*La pendule  
merveilleuse*

*A. B. Rodanel*

*Horloger de la Marine de l'Etat*

L. Senselme, Succ<sup>r</sup>

36, Rue Vivienne - PARIS (2<sup>e</sup>)

TÉL: LOUVRE 01-36

REG. DU COMMERCE, PARIS 347.818

GRAND PRIX

PARIS 1925



## **D**ES FAITS facilement contrôlables, établissant la supériorité de la "BULLE-CLOCK"

### **EXTRAORDINAIRE SURETÉ DE MARCHÉ.** —

La marche imperturbable de la "*Bulle-Clock*" résiste aux chocs et trépidations.

Si on l'arrête, elle se remet en marche d'elle-même. Le rendement du système électromagnétique de la "*Bulle-Clock*" est extrêmement élevé. L'énergie de la pile est convertie directement en impulsion mécanique, transmise sans choc ni frottement appréciables.

LA "*Bulle-Clock*"  
L donne l'heure  
exacte sans jamais être  
remontée. On la pose  
instantanément où l'on  
veut sans installation  
de fils électriques et  
sans utiliser le courant  
lumière. oo oo oo oo

**PRÉCISION REMARQUABLE.** — La marche de la "*Bulle-Clock*" est d'une grande précision. C'est l'unique horloge qui soit dotée d'un mécanisme correcteur d'isochronisme assurant avec une constance parfaite, l'égalité mathématique de la durée des oscillations du pendule ; en conséquence, et c'est là un point très important, la précision du réglage est indépendante des variations de la pile qui actionne l'horloge.

**FACILITÉ DE POSE.** — La mise en marche de la "*Bulle-Clock*" s'opère instantanément, sans pose de fils électriques.

Cette petite opération est à la portée de quiconque sait lire.

On peut faire tourner les aiguilles de la "*Bulle-Clock*" dans les deux sens, cela sans risques de détérioration et sans entraîner le rouage.

**ENTRETIEN NUL.** — La poussière ne compromet pas la marche de la "*Bulle-Clock*", car ses organes essentiels et, notamment, son contact électrique, se nettoient automatiquement.

L'absence d'huile n'est pas une cause d'arrêt pour la "*Bulle-Clock*", étant donné que ses organes n'ont à subir aucune pression appréciable.

**ROBUSTESSE.** — La "*Bulle-Clock*" est robuste ; c'est la pendule de précision la plus robuste qui existe.

*Pour la première fois en horlogerie, la précision a été alliée à la robustesse.*

**PAS D'USURE.** — La "*Bulle-Clock*" est vendue en France et dans le monde entier par les meilleures maisons d'Horlogerie-Bijouterie.

Elle a été adoptée par le Ministère de la Marine, les Chemins de Fer de l'Est, de l'État, etc., etc...

Elle est construite par les procédés les plus modernes, dans ses deux Usines Françaises bien connues, qui ont été créées pour sa fabrication exclusive.



## GARDE - TEMPS BULLE - CLOCK

Z. - Régulateur de haute précision, présentant la réalisation de l'isochronisme intégral.

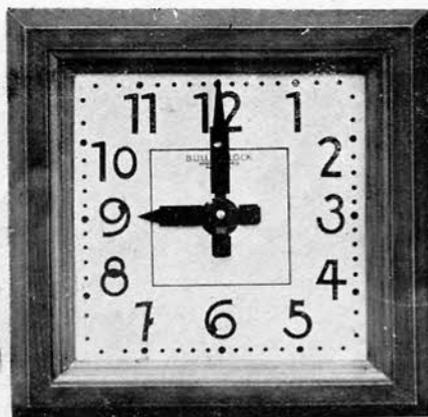
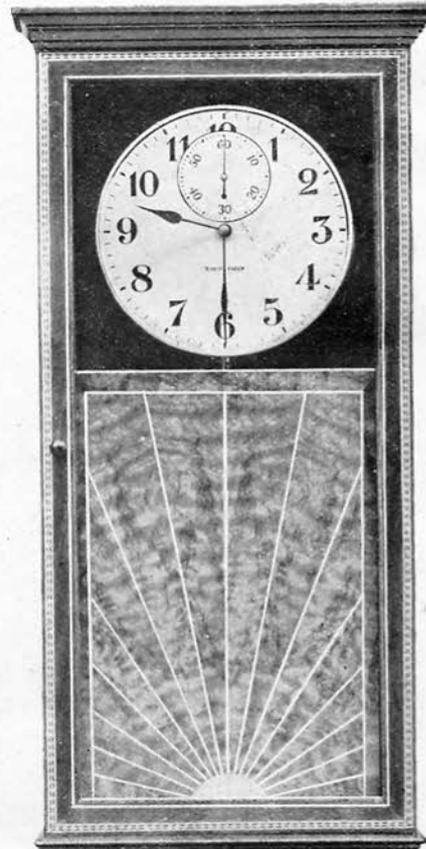
Nouveau dispositif additionnel pour la compensation absolue à toutes les températures (procédés Favre-Bulle breveté S.G.D.G.).

Cabinet en acajou, ébénisterie de luxe, avec marqueteries très soignées.

Glace biseautée.

Cadran métal argenté ou doré, avec secondes.

Hauteur 65 cm.



Ce. - Œil de bœuf carré.  
Chêne naturel ou façon acajou  
(succès mondial). Hauteur: 40  $\frac{1}{2}$  cm.



G bis. - Tout en métal nickelé ou verni or.  
Diam. total : 21  $\frac{1}{2}$  cm.

FABRICATION FRANÇAISE



FABRICATION FRANÇAISE

*"Bulle"*

C 70



**C 9** ou **C 12**. - Chêne naturel. Diam. total : 40  $\frac{5}{8}$ .  
*Le même, plus grand.*  
Diam. total : 50  $\frac{5}{8}$ .  
**Ee**. - Tout en métal verni vert antique, or ou nickelé.  
Diam. total : 41  $\frac{5}{8}$ .  
**G**. - Petit modèle pour cuisine, tout en métal, même décor que le précédent.  
Diam. total : 25  $\frac{5}{8}$ .  
**C 70**. - Grand modèle (spécial pour synchronisation), chêne naturel. Diam. total 70  $\frac{5}{8}$ .

C 9  
ou C 12

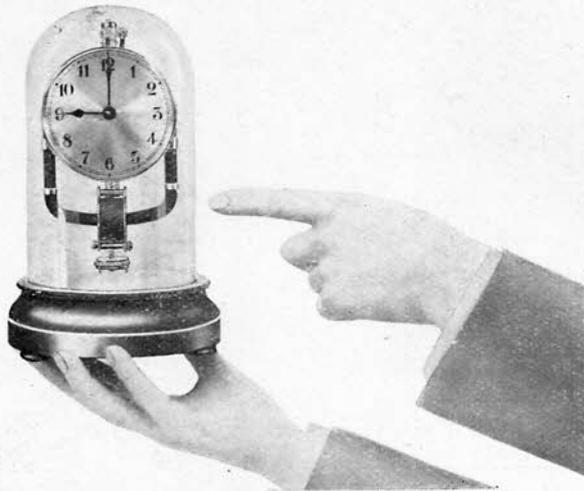
G

Ee



Clock

FABRICATION FRANÇAISE



**A 2.** - Petit modèle sous verre Mécanisme entièrement visible.  
(Ce modèle particulièrement attrayant obtient le plus grand succès  
dans le monde entier.)  
Hauteur 28 <sup>cm</sup>

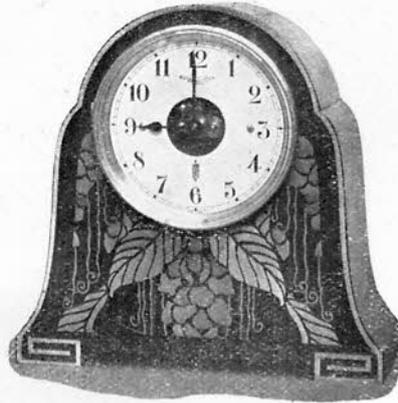


**M.** - Marbre g<sup>d</sup> luxe, jons bronze doré.  
Hauteur : 40 <sup>cm</sup>

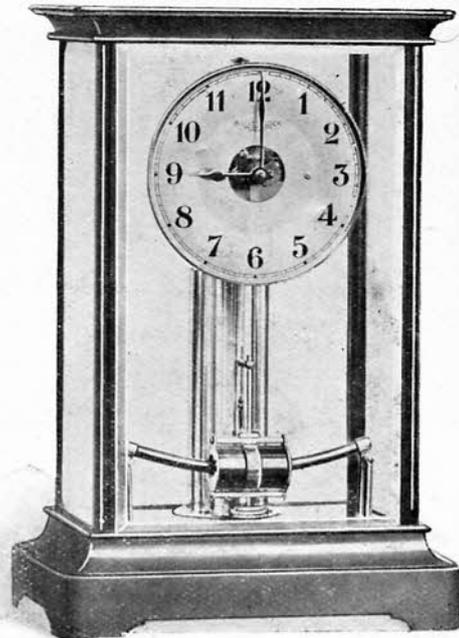


FABRICATION FRANÇAISE

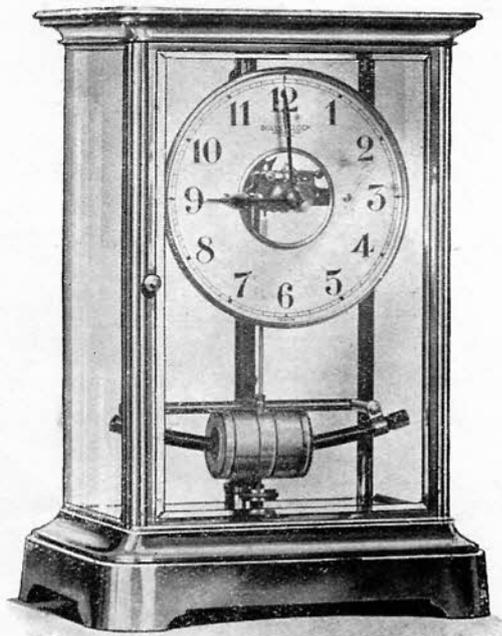
"Bulle"



**Y 107.** - Acajou, marqueterie g<sup>d</sup> luxe.  
Hauteur : 24 %



**F bis.** - Acajou, 4 glaces biseautées.  
Hauteur : 42 %



**H.** - Bronze patine or, 4 glaces biseautées  
(g<sup>d</sup> succès)  
Hauteur : 34 %



**Y 116.** - "Les Pinsons" - Bois  
précieux, marqueterie g<sup>d</sup> luxe avec  
incrustations nacre, pieds ivoire.  
Hauteur : 22 %

GRAND PRIX



*Clock*

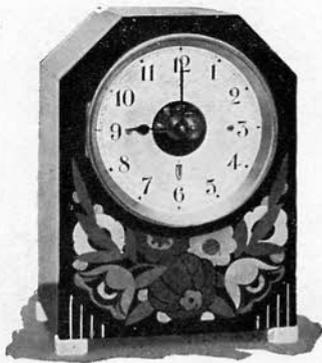
FABRICATION FRANÇAISE



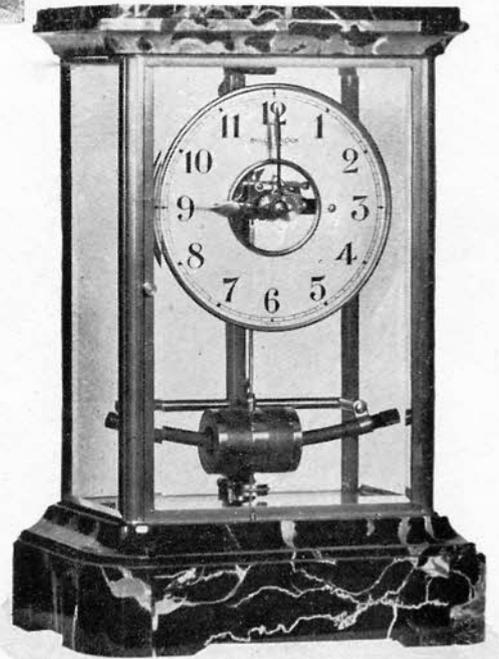
**K.** - Bronze, 4 glaces cintrées. Gd luxe  
Hauteur : 35 cm.



**Xz.** - Véritable galuchat,  
garniture ivoire gd luxe.  
Hauteur : 19 cm.



**Y 123.** - Acajou, marqueterie  
gd luxe pieds ivoire.  
Hauteur : 23 cm.

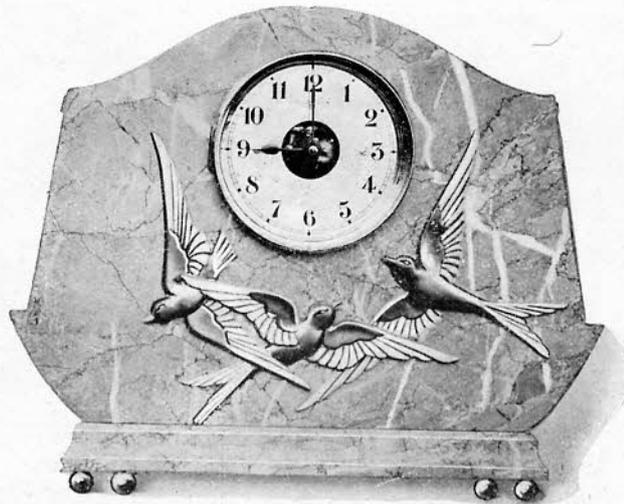


**L.** - Marbre et bronze, 4 glaces biseautées. Modèle très luxueux (succès mondial)  
Hauteur : 37 cm.

PARIS 1925



== GRAND-PRIX EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES PARIS 1925 ==



**Me.** - "*Les Hirondelles*". *Arts Décoratifs*. Marbre bleu turquoise et jaune de sienne avec motif bronze fondu ciselé, patine vieil argent. Largeur 40  $\frac{1}{2}$  m.



**Xh.** - "*Les Églantines*". Laque rubis ou verte, appliques bronze artistique patine or. Haut. 19  $\frac{1}{2}$  m.  
*Le même*. acajou poli.

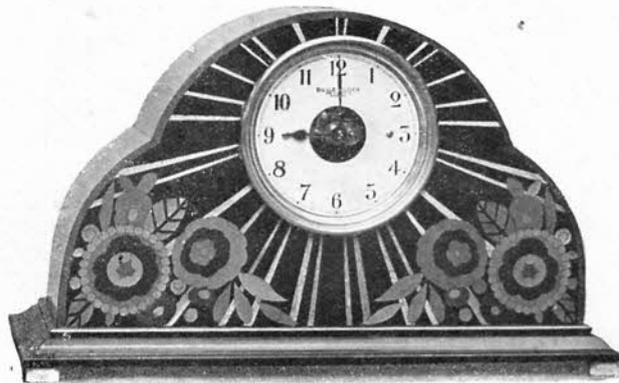


**Y 104.** - *Arts Decor*. Amarante, incrustations sur 3 faces, ivoire et ébène, pieds ivoire. Hauteur : 21  $\frac{1}{2}$  m.

"Bulle-Clock"



## "Bulle-Clock"



Y 122. - "*Arts Décoratifs*". Satiné d'acajou. mar-  
queterie g<sup>d</sup> luxe, pieds ivoire. — Hauteur : 24 <sup>cm</sup>.

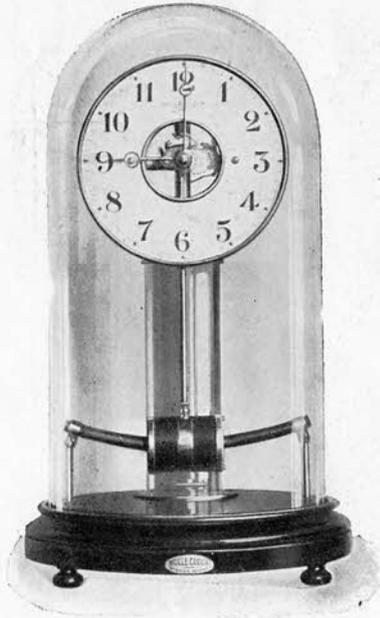


Ms. - "*Arts Décoratifs*". Marbres onyx doré et  
agate mauresque. Cadran moderne en bronze  
fondu ciselé. — Hauteur 34 <sup>cm</sup>.

GRAND-PRIX EXPOSITION INTERNATIONALE PARIS 1925  
DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES

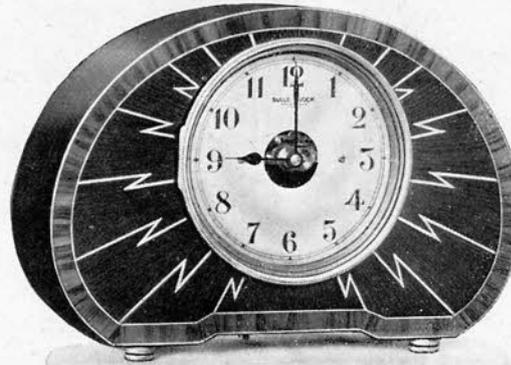
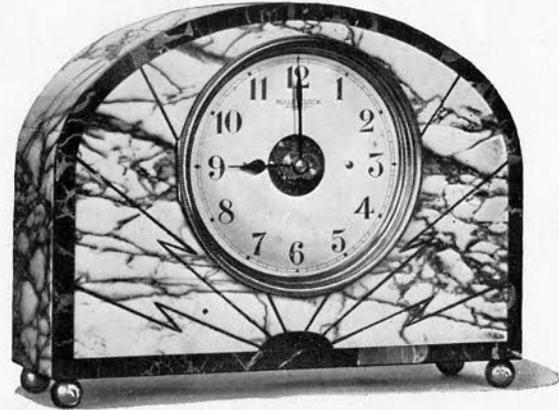


## "Bulle-Clock"

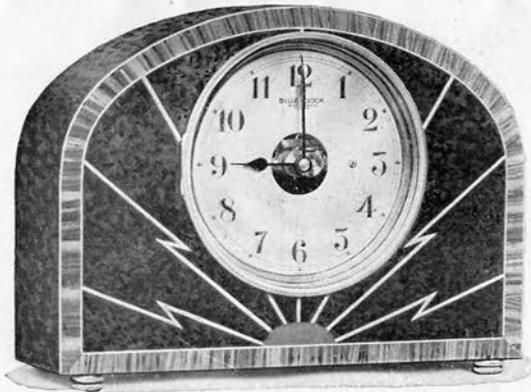


**A.** - Type initial (modèle particulièrement apprécié en raison de la visibilité complète du mécanisme).  
Hauteur : 60  $\frac{5}{8}$ .

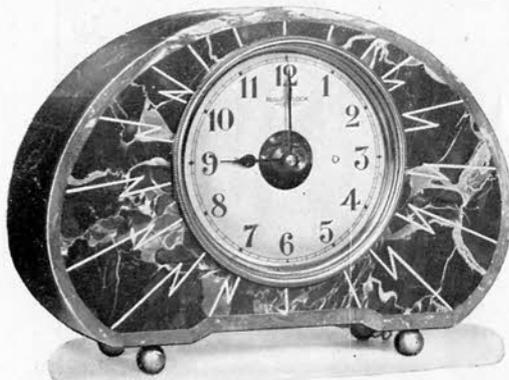
**Xbm.** - Marbre skyros.  
Hauteur : 22  $\frac{5}{8}$ .



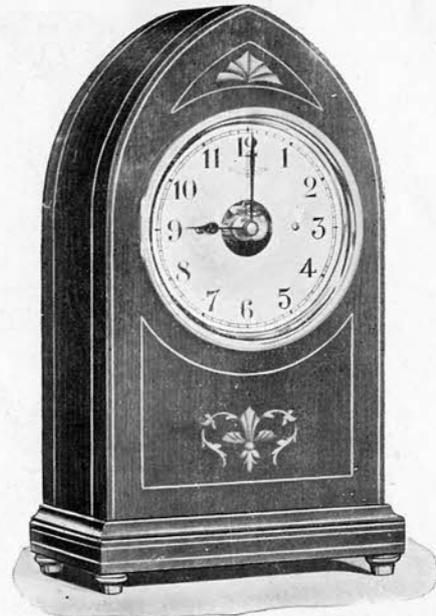
**Xa.** - Acajou décor marqueterie, bordure bois de rose.  
Hauteur : 22  $\frac{5}{8}$ .



**Xb.** - Loupe précieuse, marqueterie bordure bois de rose.  
Hauteur : 22  $\frac{5}{8}$ .



**Xam.** - Marbre portor.  
Hauteur : 22  $\frac{5}{8}$ .



**I.** - Loupe précieuse ou acajou, marqueterie.  
Hauteur : 37  $\frac{5}{8}$ .

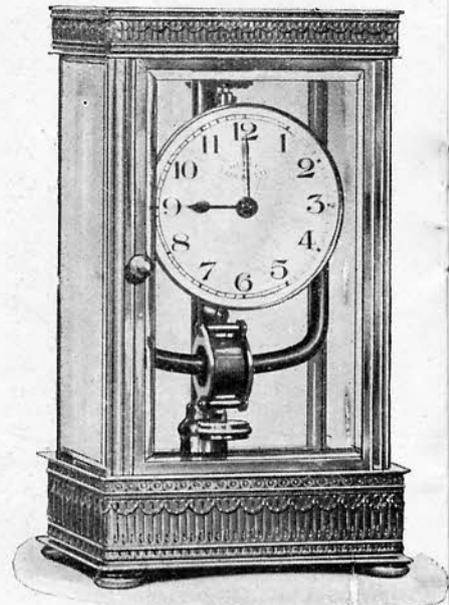
## "Bulle-Clock"



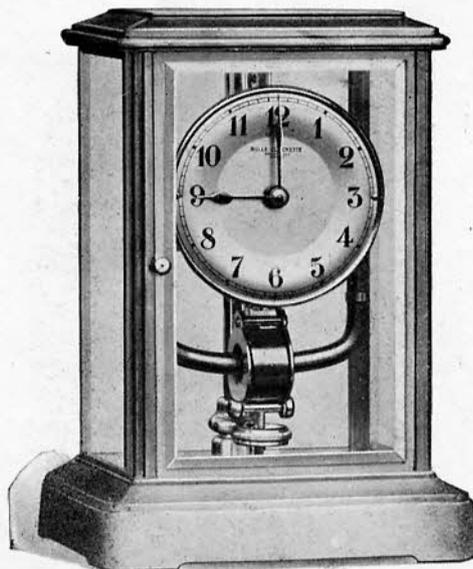
## "Bulle"



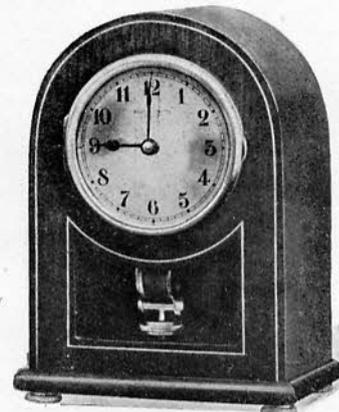
**Xc.** - Acajou ou loupe précieuse, décor  
marqueterie luxe.  
Hauteur : 26  $\frac{1}{2}$  m.



**Xd.** - Mod. "Duchesse", bronze  
patine or, 4 glaces biseautées  
Hauteur : 24  $\frac{1}{2}$  m.



**H 2.** - Bronze patiné or, 4 glaces biseau-  
tées (réduction du Modèle H. Succès mondial).  
Hauteur : 23  $\frac{1}{2}$  m.

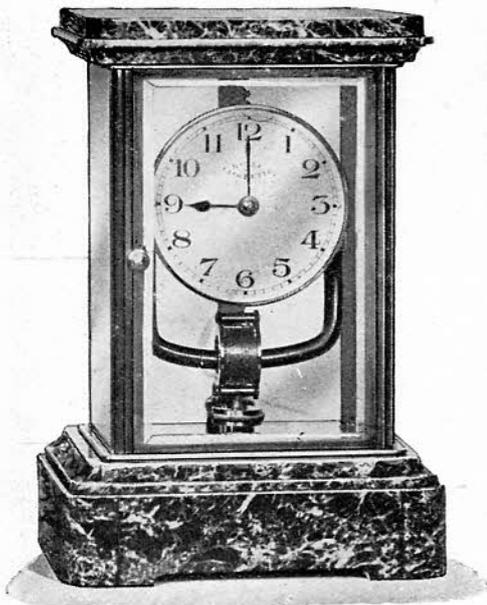


**X.** - Acajou filets marque-  
terie. Hauteur : 21  $\frac{1}{2}$  m.

GRAND PRIX



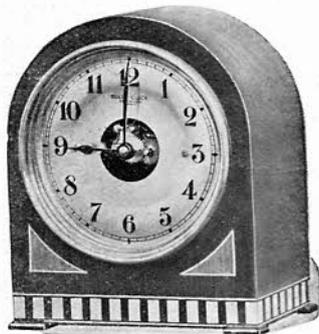
## Clock



**Xe.** - Marbre. 4 glaces biseautées,  
monture bronze.  
Hauteur : 25  $\frac{1}{2}$  cm.



**Xe 2.** - Onyx du Brésil et bronze,  
décor émaux cloisonnés.  
Hauteur : 22  $\frac{1}{2}$  cm.



**Xi.** - Acajou, marqueterie  
Hauteur : 18  $\frac{1}{2}$  cm.



**Xg.** - Décor d'art chinois, laqué  
cuir gravé. Hauteur : 26  $\frac{1}{2}$  cm.

PARIS 1925



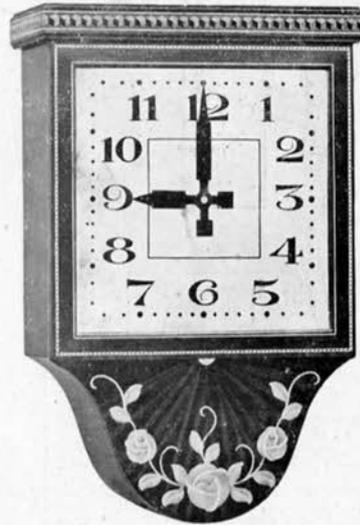
G<sup>D</sup> PRIX PARIS 1925

## "Bulle-Clock"

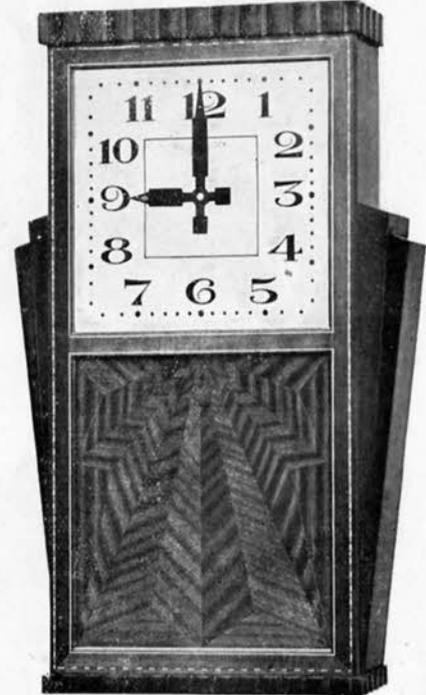
G<sup>D</sup> PRIX PARIS 1925



**B 4.** - Loupe précieuse.  
appliques bronze.  
Hauteur : 60 %.



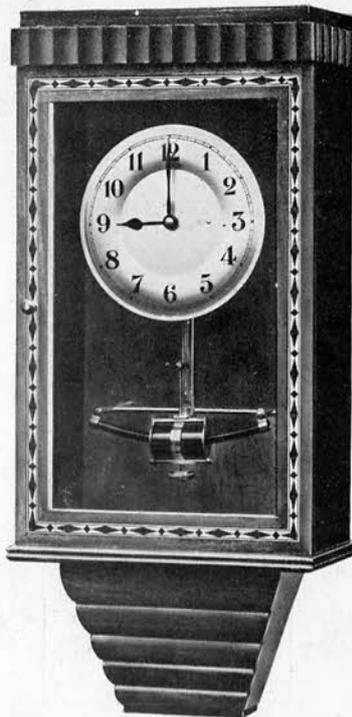
**B 11.** - *Arts Décoratifs*.  
Acajou marqueterie, gd  
luxe. - Hauteur : 57 %.



**B 10.** - *Arts Décoratifs*. Acajou  
et loupe précieuse, marqueterie  
gd luxe. - Hauteur : 75 %.



**Y 101.** - "*Les Linceons*", laque  
noire. décor relief doré.  
Hauteur : 20 %.



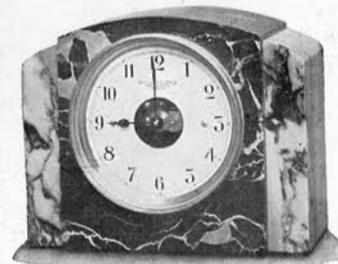
**B 9.** - Acajou, marqueterie gd  
luxe ; à sonnerie.  
Hauteur : 68 %.



**Y 124.** - "*Arts Décoratifs*".  
amarante et macassar, mar-  
queterie incrustations métal,  
pieds ivoire.  
Hauteur : 22 %.



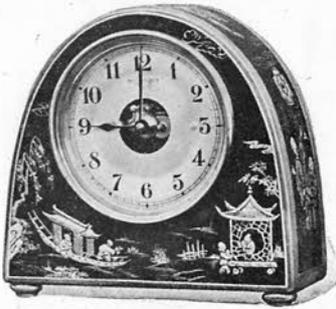
**Y 101bis.** - Véritable galuchat  
et ivoire. Hauteur : 20 %.



**Y 119.** - Marbre portor et  
jaune de Sienne. Hauteur : 18 %.



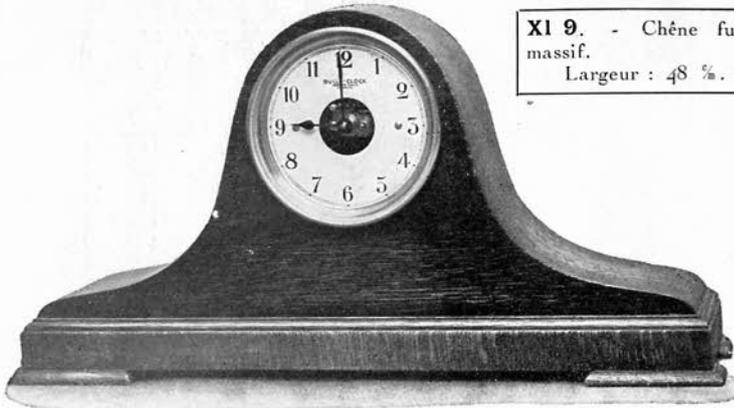
## "Bulle-Clock"



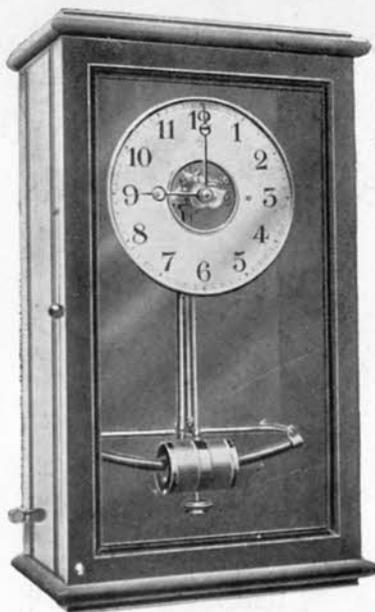
**Xh 2.** - Art Chinois  
laque d'or avec relief,  
fonds rouge ou vert. Décor  
genre ancien (sur les  
quatre faces).  
Hauteur : 19 %.



**Y 127.** - Acajou sculpté, modèle "*Arts  
Décoratifs*". Hauteur : 37 %.



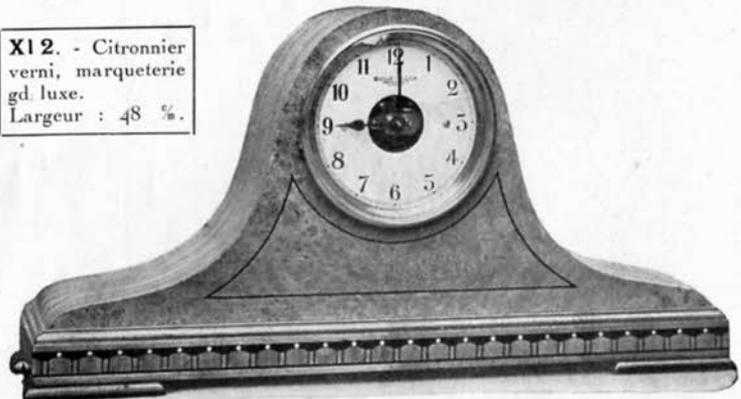
**Xl 9.** - Chêne fumé  
massif.  
Largeur : 48 %.



**Xh 8.** - Art chi-  
nois décor laqué  
cuir gravé sur les 4  
faces.  
Hauteur : 19 %.



**Xl 2.** - Citronnier  
verni, marqueterie  
gd. luxe.  
Largeur : 48 %.

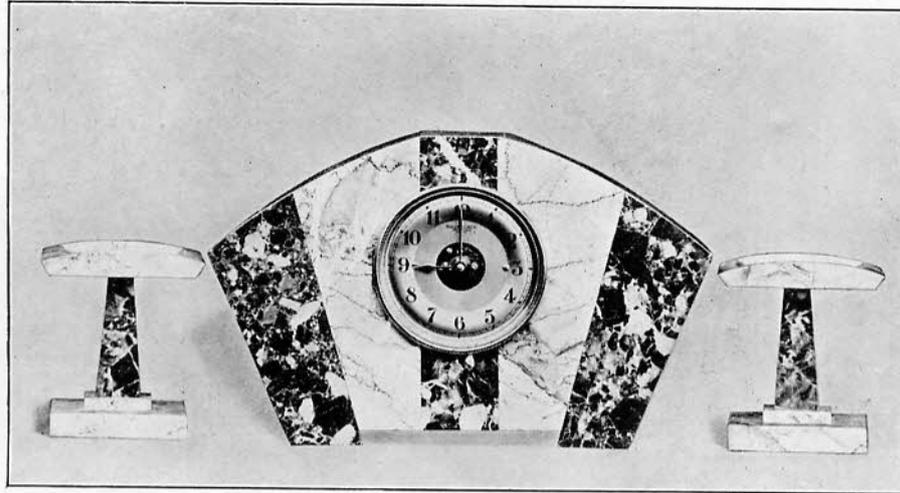


**Ba.** - Façon acajou verni au tam-  
pon ou chêne naturel verni.  
Hauteur : 45 %.

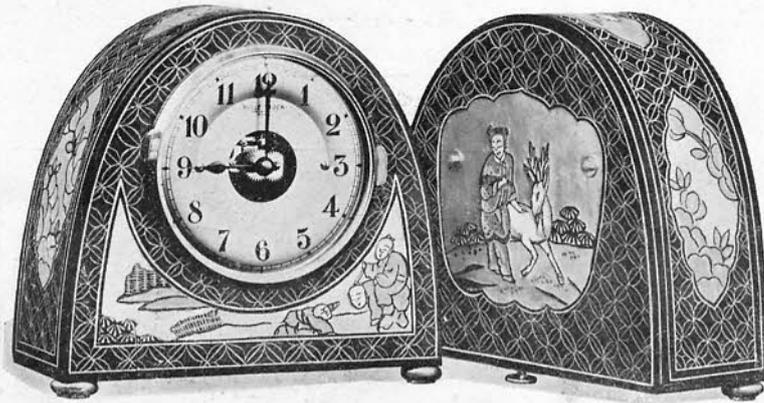
GRAND PRIX PARIS 1925



— GRAND-PRIX EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES PARIS 1925 —



**Mu.** - Marbre jaspé et cristallisé, avec coupes d'accompagnement.  
Largeur : 40 cm.



**Xh 4.** - Art chinois. décor coromandel, appliques feuilles d'or  
fin sur les 4 faces. Hauteur : 19  $\frac{1}{2}$ .

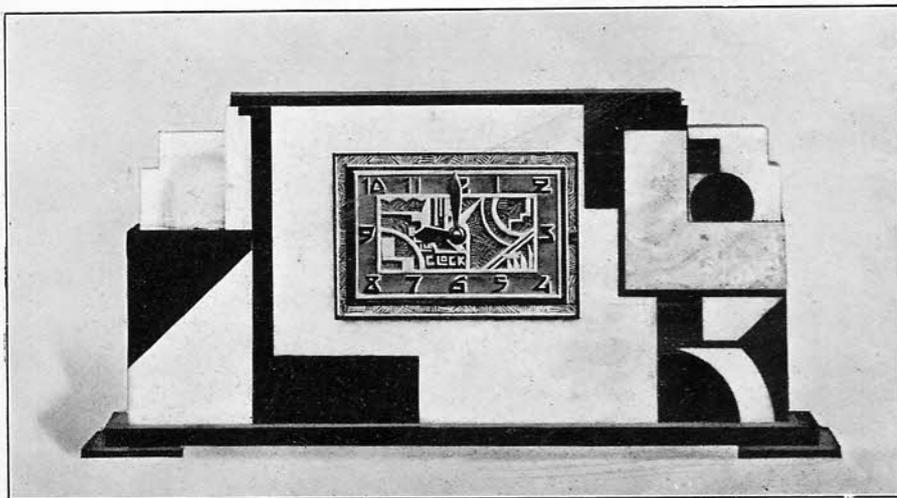
*"Bulle-Clock"*



## "Bulle-Clock"



**Xc 2.** - Art chinois ; laque d'or avec relief, fonds rouge ou vert. Décor genre ancien (sur les 4 faces). Hauteur : 26 cm.



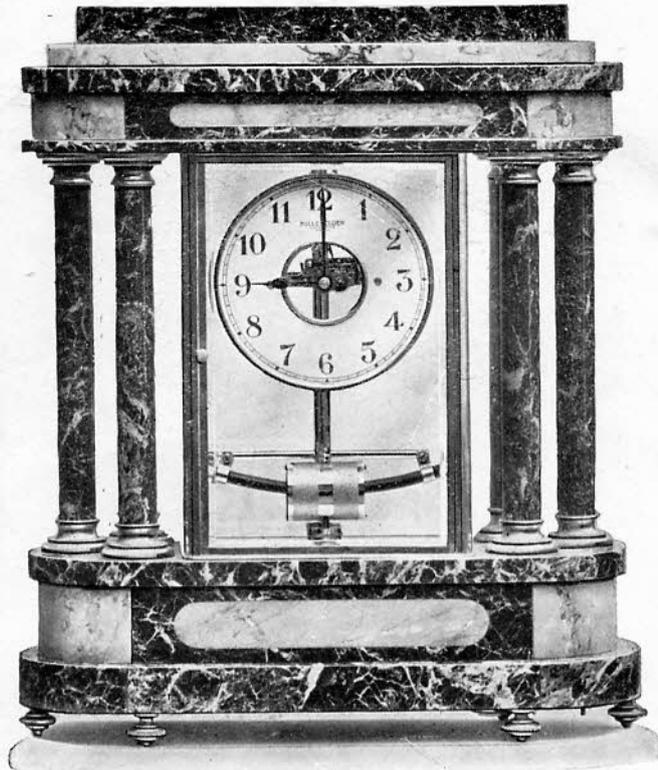
**Mk.** - *Arts Décoratifs*. Modèle moderne, marbre onyx d'Algérie et noir fin. Cadran bronze fondu ciselé. Largeur 59 cm.

— GRAND-PRIX EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS MODERNES PARIS 1925 —

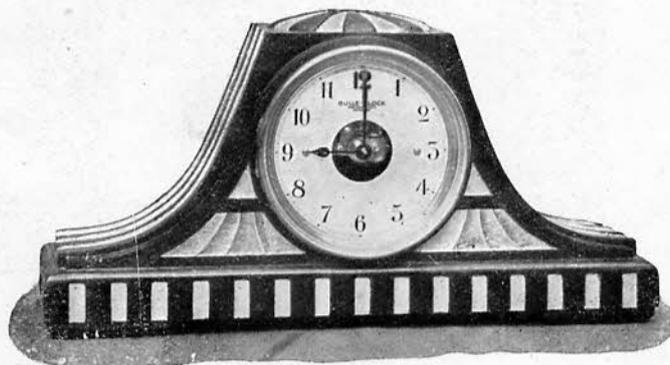


G<sup>D</sup> PRIX PARIS 1925

"Bulle"



V. - Marbre vert de mer et jaune de Sienne. orne-  
ments bronze doré. Très riche.  
Hauteur 48  $\frac{1}{2}$ .



Y 121. - Acajou sculpté, décor or fin.  
Hauteur : 21  $\frac{1}{2}$ .

FABRICATION

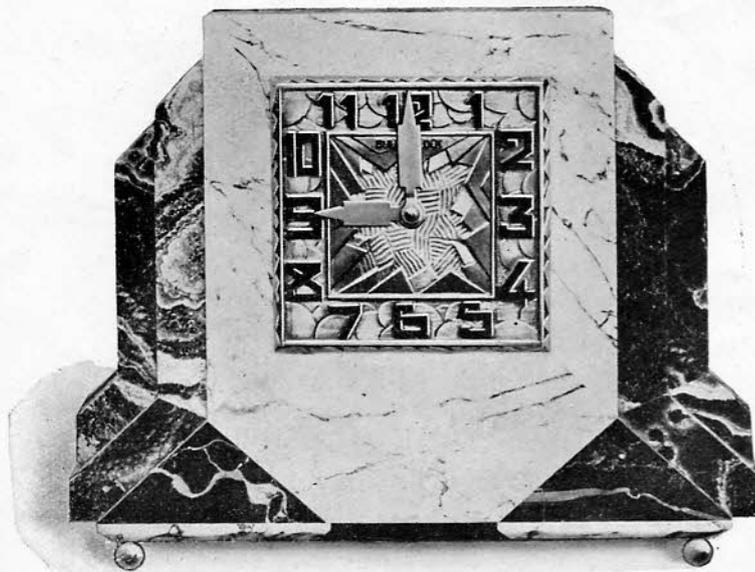


Clock

G<sup>D</sup> PRIX PARIS 1925



**R 1.** - Modèle d'art L. XIV, marqueterie gd luxe, incrustations cuivre sur écaille. Reproduction fidèle de l'ancien.  
Hauteur: 38 ½.



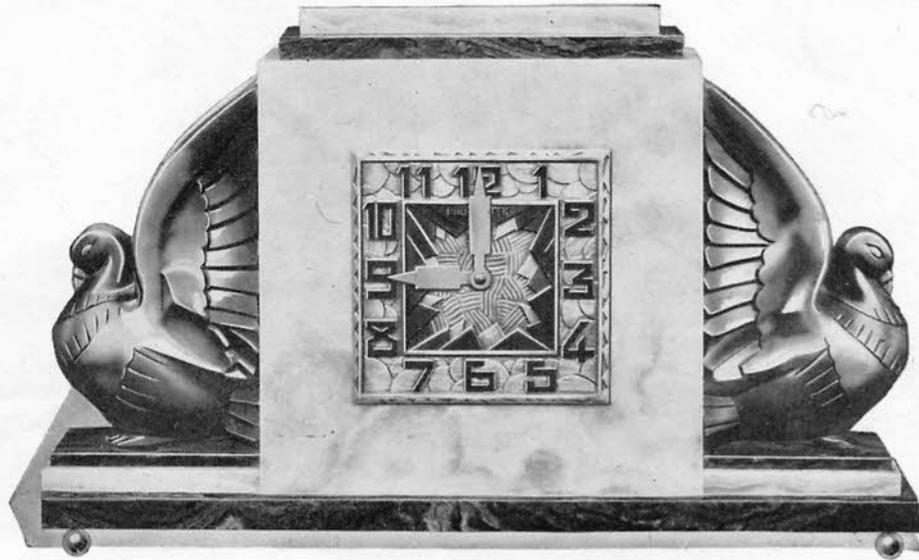
**Mt.** - "Arts Décoratifs". Marbres skyros, agathe et portor  
Cadran moderne en bronze fondu ciselé. Hauteur 34 ½.

FRANÇAISE

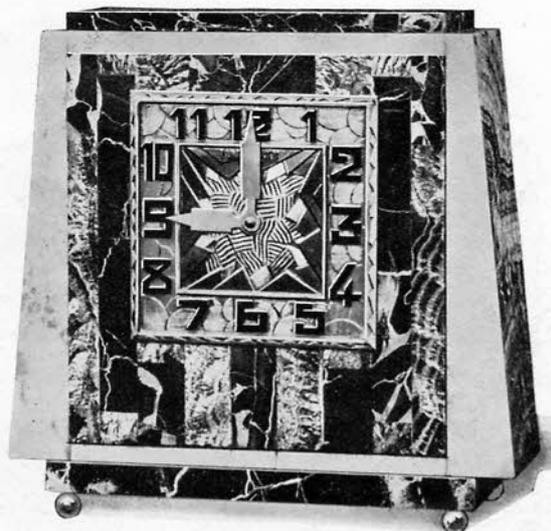


G<sup>D</sup> PRIX PARIS 1925

"Bulle"



**Mv.** - *Arts Décoratifs "Les Pigeons"*. Onyx doré et agathe mauresque, sujet bronze d'art de BERNAGER, patine argent deux tons (Grand succès).  
Largeur 55 %.

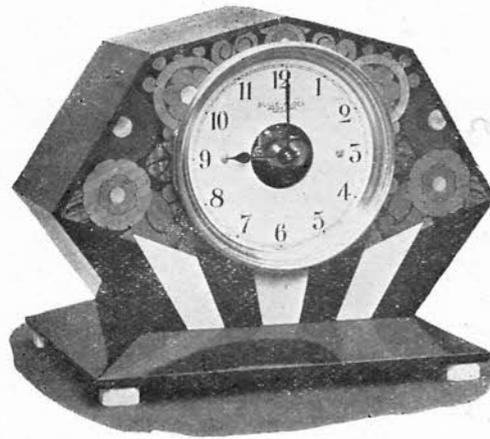


**Mx.** - *"Arts Décoratifs"*. Marbres Maroc, portor et cantini, cadran moderne en bronze fondu ciselé. Hauteur 33 %.



*Clock*

G<sup>D</sup> PRIX PARIS 1925



**Y 117.** - "*Arts Décoratifs*". Bois précieux, marqueterie, g<sup>d</sup> luxe, incrustations, pieds ivoire. Hauteur : 22  $\frac{1}{2}$ .



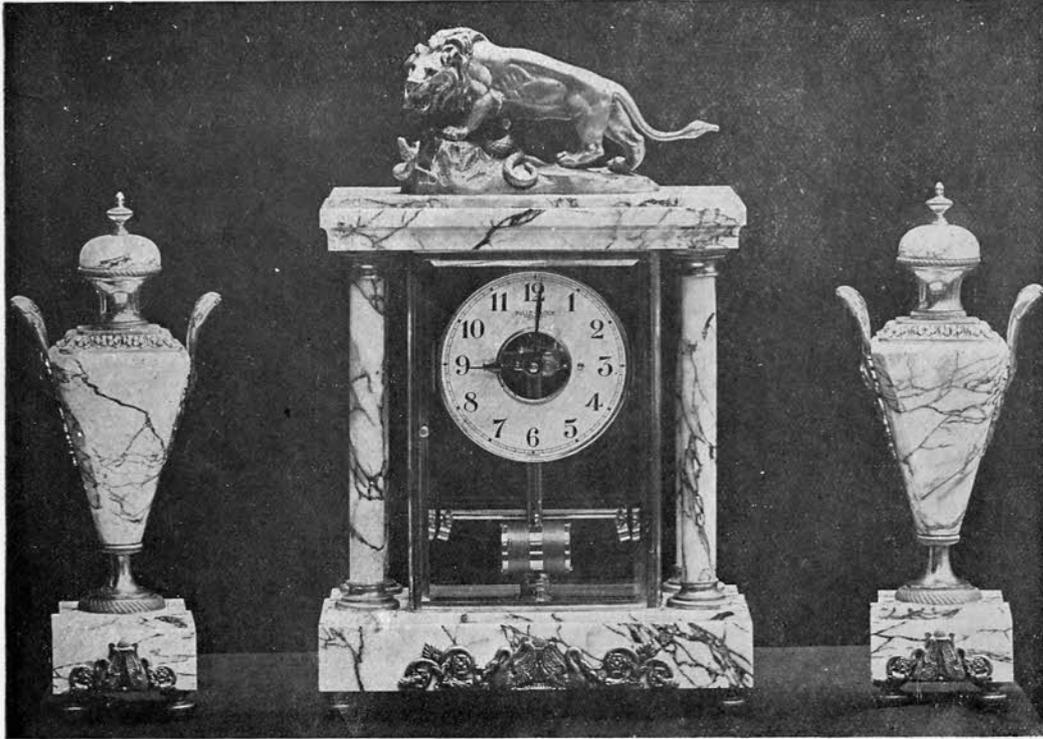
**Me.** - "*Arts Décoratifs*". Marbres cantini, Brésil et agathe mau-  
resques, cadran moderne en bronze fondu et ciselé. — Largeur 49  $\frac{1}{2}$ .



— G<sup>d</sup> PRIX PARIS 1925 —

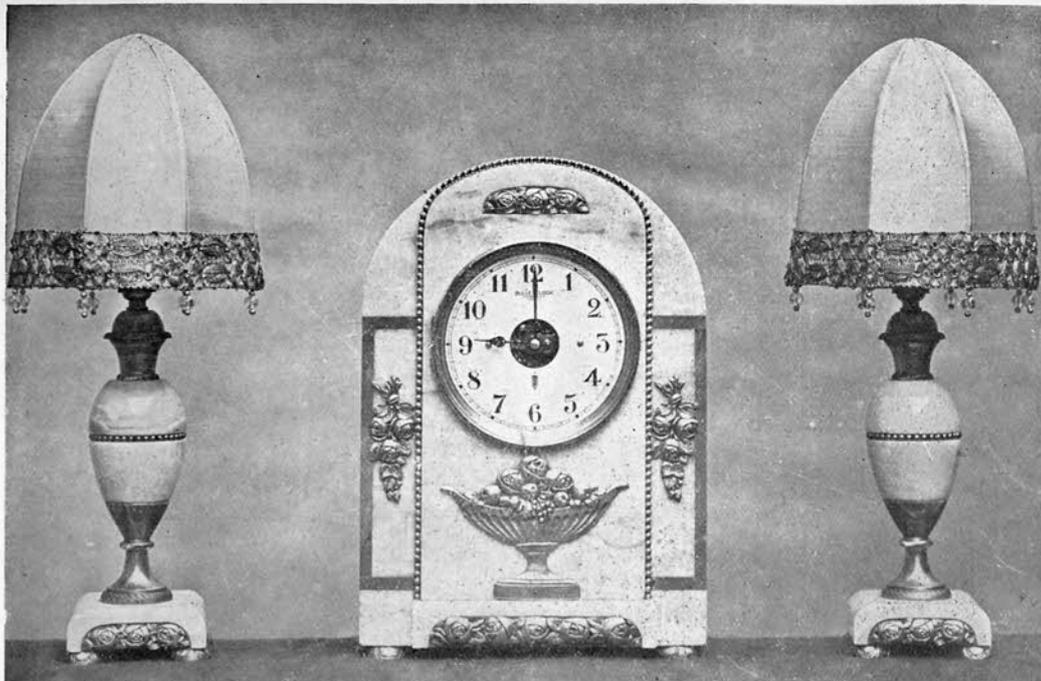
## "Bulle-Clock"

— G<sup>d</sup> PRIX PARIS 1925 —



S. - Garniture "Lion au Serpent", marbre skyros, sujet bronze ciselé, signé "AUBERT".  
Hauteur : 50 ½"

GRAND  
PRIX  
PARIS  
1925



GRAND  
PRIX  
PARIS  
1925

Mh. - Garniture modèle exclusif, marbres assortis, ornements bronze doré, accompagnements lampes  
électriques (Nouveauté) — Hauteur 39 ½". — Lampes de 48 ½".



## REMARQUES TRÈS IMPORTANTES

.....

La totalité des modèles représentés dans ce catalogue sont d'une fabrication extrêmement soignée et d'un fini irréprochable. A ce propos il importe de bien faire remarquer que contrairement à un usage commercial courant, ces modèles sont loin d'être embellis par les photogravures qui les représentent, cela en raison du tirage considérable de cette brochure. Bien au contraire on constatera que ces photos ne donnent qu'un faible aperçu du cachet et de l'élégance parfaite des différents types de la "Bulle-Clock".

CHACUN sait que dans une horloge un balancier long assure toujours une marche extrêmement plus sérieuse qu'un balancier court. Il est donc important de noter que tous les modèles de la "Bulle-Clock" sont dotés d'un grand balancier, c'est-à-dire d'un balancier le plus long possible par rapport à la hauteur du cabinet de l'horloge.

UNE petite pile électrique dissimulée dans le bâti de la "Bulle-Clock" entretient inlassablement son fonctionnement pendant des années.

Après ce long usage le remplacement de cette pile peu coûteuse est à la portée de chacun.

Il est également à noter que les matières qui les composent, bois précieux ou marbre, sont véritables et de premier choix. Il en est de même des bronzes qui sont toujours massifs et finement travaillés.

Les modèles décoratifs sont de véritables petits meubles d'art.

L'exactitude de ces brillantes qualités est rigoureusement garantie.



LES MODELES DE LA "BULLE-CLOCK" SONT DÉPOSÉS CONFORMÉMENT A LA LOI.

